

نصب ومتحف في قانا تخليداً لذكرى ضحايا المجزرة الاسرائيلية



● قانا (لبنان) - وصف - شيدت قانا في جنوب لبنان، أمس الأحد، وضع حجر الأساس لآلة نصب ومتحف تخليداً لذكرى الضحايا الـ (١٠٠) ومعظمهم من النساء والأطفال الذين قتلوا في القصف الاسرائيلي على مقر لفرقة حفظ السلام الدولي في القرية في ١٨ نيسان الماضي.

وقام المشروع على مساحة (١٠) آلاف متر مربع في مكان يبعد ٨٠٠ متر من مقر الكتبة القبلية حيث وقعت المجزرة ليمّا كان السكان يحتمون من القصف الاسرائيلي على جنوب لبنان خلال عدوان وعنفات القصف الاسرائيلي (١١ - ٢٦ نيسان ١٩٩٦).

ويكون النصب وفق مخطط المشروع على شكل نجمة ذات ١٦ شعاعاً مساحتها ٣٠٠ متر مربع تتوسطها قطعة بارطاف ٢٥ متراً. وأمام النصب التذكاري لوحة تحمل أسماء وأعمار من قتلوا وقتلوا في

إطلاق النار على عسكريين اسرائيليين عند جسر «المنبي»

وذكرت الشرطة الاسرائيلية، ان سونيا محمود الراعي (٢٩ عاماً) كانت عائدة من زيارة لأقاربها في الأردن، وبعد اجتيازها نقطة التفتيش الأردنية، اُشهرت مسمداً، كانت تتجسس تحت ثيابها، وأطلقت النار على الجنديين، قبل وصولها إلى نقطة التفتيش الاسرائيلية.

● جبلا - مكتب والاتحاد - أطلقت مراقبة فلسطينية من مدينة قلقيلية، النار أمس الأحد، على الحدود والمراسم الاسرائيليين المرافقين لهم معمر «المنبي»، لاصابت اثنين منهم ومواطن فلسطيني من رام الله بجراح، وتلحق على اثرها إلى المستشفى في القدس.

المرأة تولدت من سيارة الباص، التي نقلت الركاب بين نقطتي التفتيش الأردنية والاسرائيلية، وبدأت بإطلاق النار باتجاه الاسرائيليين لاصابت اثنين منهم ومواطن فلسطيني، من الاسرائيليين، قبل وصولها إلى نقطة التفتيش الاسرائيلية.

وقتل مصدر رسمي اردني عن شاهد العيان محمد موسى سلهم، ان

المرأة تولدت من سيارة الباص، التي نقلت الركاب بين نقطتي التفتيش الأردنية والاسرائيلية، وبدأت بإطلاق النار باتجاه الاسرائيليين لاصابت اثنين منهم ومواطن فلسطيني، من الاسرائيليين، قبل وصولها إلى نقطة التفتيش الاسرائيلية.

وقتل مصدر رسمي اردني عن شاهد العيان محمد موسى سلهم، ان

المرأة تولدت من سيارة الباص، التي نقلت الركاب بين نقطتي التفتيش الأردنية والاسرائيلية، وبدأت بإطلاق النار باتجاه الاسرائيليين لاصابت اثنين منهم ومواطن فلسطيني، من الاسرائيليين، قبل وصولها إلى نقطة التفتيش الاسرائيلية.

وقتل مصدر رسمي اردني عن شاهد العيان محمد موسى سلهم، ان

المرأة تولدت من سيارة الباص، التي نقلت الركاب بين نقطتي التفتيش الأردنية والاسرائيلية، وبدأت بإطلاق النار باتجاه الاسرائيليين لاصابت اثنين منهم ومواطن فلسطيني، من الاسرائيليين، قبل وصولها إلى نقطة التفتيش الاسرائيلية.

وقتل مصدر رسمي اردني عن شاهد العيان محمد موسى سلهم، ان

المرأة تولدت من سيارة الباص، التي نقلت الركاب بين نقطتي التفتيش الأردنية والاسرائيلية، وبدأت بإطلاق النار باتجاه الاسرائيليين لاصابت اثنين منهم ومواطن فلسطيني، من الاسرائيليين، قبل وصولها إلى نقطة التفتيش الاسرائيلية.

وقتل مصدر رسمي اردني عن شاهد العيان محمد موسى سلهم، ان

المرأة تولدت من سيارة الباص، التي نقلت الركاب بين نقطتي التفتيش الأردنية والاسرائيلية، وبدأت بإطلاق النار باتجاه الاسرائيليين لاصابت اثنين منهم ومواطن فلسطيني، من الاسرائيليين، قبل وصولها إلى نقطة التفتيش الاسرائيلية.

وقتل مصدر رسمي اردني عن شاهد العيان محمد موسى سلهم، ان

المرأة تولدت من سيارة الباص، التي نقلت الركاب بين نقطتي التفتيش الأردنية والاسرائيلية، وبدأت بإطلاق النار باتجاه الاسرائيليين لاصابت اثنين منهم ومواطن فلسطيني، من الاسرائيليين، قبل وصولها إلى نقطة التفتيش الاسرائيلية.

وقتل مصدر رسمي اردني عن شاهد العيان محمد موسى سلهم، ان

المرأة تولدت من سيارة الباص، التي نقلت الركاب بين نقطتي التفتيش الأردنية والاسرائيلية، وبدأت بإطلاق النار باتجاه الاسرائيليين لاصابت اثنين منهم ومواطن فلسطيني، من الاسرائيليين، قبل وصولها إلى نقطة التفتيش الاسرائيلية.

مسؤولون فلسطينيون: توجهه واشتطن يعني إجبارنا على قبول الاستيطان في أبو غنيم!

● عبد ربه: التوجه الأمريكي اقل من المتوقع! أبو ردينة: ما طرحه واشتطن يخالف ما جاء في رسالة كلينتون لعرفات



● جنود الاحتلال وهولهم نهر مستوطنين وفقرا المهاجرة في الخليل

● جبلا - مكتب والاتحاد - أكد مسؤولون فلسطينيون عدة، ان التوجه الأمريكي حول «عدم القيام بإبداء من جانب واحد» يشكل لهجة مثقلة من قضية الاستيطان، واعتبروا ان هذا التوجه يعني دعوة مستترة لتجاوز الاستيطان في جبل أبو غنيم جنوبي القدس الشرقية المحتلة، وإجبار الفلسطينيين على قبوله كإجراء دائم. وقال وزير الثقافة والأعلام ياسر عبد ربه ان «مسا طرحه الجانب الأمريكي على الوفد الفلسطيني برئاسة أمين سر اللجنة التنفيذية لثقة التحرير محمود عباس لم يتعد كونه إنكاراً لا تشكل التزاماً وهي أقل ما ترقعنا».

وأعتبر عبد ربه انه وفي ضوء ما ورد من معلومات لسان الادارة الأمريكية تسعى إلى تسيير الاجراءات وتزويد المواقف من أجل تأمين معاودة المفاوضات وبدون ان تتحمل مسؤولية الضغط على اسرائيل التي عطلت المفاوضات. وكان الوفد الذي ضم أيضاً رئيس لجنة التوجيه العليا للمفاوضات د. صائب عريقات ووزيرة التعليم العالي خان عشاوي بحث في واشنطن في مبادرة تعمل الادارة الأمريكية على بلورتها بهدف الخروج من الازمة التي سببها بدء اسرائيل في استيطان أبو غنيم.

وأكد نقيب أبو ردينة مستشار الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات ان «ما طرح على الجانب الفلسطيني لم يرق إلى مستوى المبادرة التي كان كلينتون قد وعد عرفات بها في الرسالة التي تلقاها المنسق الخاص ديمس روس إليه في الرباط».

وقال المسؤول الذي طلب عدم ذكر اسمه ان المبعوث الاوروبي ميغيل موراتينوس وزير الخارجية الهولندي هانس فان ميرلو تلا هذا الاكثار إلى رئيس الفلسطيني ياسر عرفات.

ورصد المسؤول الاكثار الجديد بأنها قريبة من تلك الاكثار التي تعمل الولايات المتحدة حالياً على بلورتها للخروج بمبادرة سياسية يمكن ان تلعب للسلطة الفلسطينية دوراً في طائفة المفاوضات.

وكان وزير الخارجية الهولندي التقى عرفات الجمعة الماضي في سياق المحادثات الخاصة بالخروج للمفاوضات الفلسطينية الاسرائيلية من الطريق المسدود، واستئنافها.

وأضاف المسؤول نفسه ان الجانب الأمريكي اوضح بأنه في صدد اعداد

ولكن مسؤولاً فلسطينياً رفيعاً طلب عدم ذكر اسمه كشف لوكالة الصحافة الفرنسية ان المبادرة الأمريكية التي تجري بلورتها تتركز في ثلاث نقاط، اولها، وقف أي أعمال من جانب واحد تؤثر على الوضع القائم، والثانية التزام فلسطيني بمكافحة أعمال العنف في حين تلتزم الادارة الأمريكية بدورها بالعمل على ايجاد آلية متوازنة ومكثفة للمفاوضات.

وأضاف المسؤول نفسه ان الجانب الأمريكي اوضح بأنه في صدد اعداد

ولكن مسؤولاً فلسطينياً رفيعاً طلب عدم ذكر اسمه كشف لوكالة الصحافة الفرنسية ان المبادرة الأمريكية التي تجري بلورتها تتركز في ثلاث نقاط، اولها، وقف أي أعمال من جانب واحد تؤثر على الوضع القائم، والثانية التزام فلسطيني بمكافحة أعمال العنف في حين تلتزم الادارة الأمريكية بدورها بالعمل على ايجاد آلية متوازنة ومكثفة للمفاوضات.

وأضاف المسؤول نفسه ان الجانب الأمريكي اوضح بأنه في صدد اعداد

ولكن مسؤولاً فلسطينياً رفيعاً طلب عدم ذكر اسمه كشف لوكالة الصحافة الفرنسية ان المبادرة الأمريكية التي تجري بلورتها تتركز في ثلاث نقاط، اولها، وقف أي أعمال من جانب واحد تؤثر على الوضع القائم، والثانية التزام فلسطيني بمكافحة أعمال العنف في حين تلتزم الادارة الأمريكية بدورها بالعمل على ايجاد آلية متوازنة ومكثفة للمفاوضات.

وأضاف المسؤول نفسه ان الجانب الأمريكي اوضح بأنه في صدد اعداد

ولكن مسؤولاً فلسطينياً رفيعاً طلب عدم ذكر اسمه كشف لوكالة الصحافة الفرنسية ان المبادرة الأمريكية التي تجري بلورتها تتركز في ثلاث نقاط، اولها، وقف أي أعمال من جانب واحد تؤثر على الوضع القائم، والثانية التزام فلسطيني بمكافحة أعمال العنف في حين تلتزم الادارة الأمريكية بدورها بالعمل على ايجاد آلية متوازنة ومكثفة للمفاوضات.

وأضاف المسؤول نفسه ان الجانب الأمريكي اوضح بأنه في صدد اعداد

لقاء اليوم

● مع: النقابي بنيامين غونين، رئيس الكتلة المشتركة في الهستدروت ● حول: اعلان الهستدروت عن نزاع عمل شامل في المرافق الاقتصادية

لن نسمح للحكومة ان تضرب صناديق التقاعد

● أعلنت قيادة الهستدروت، أمس الأحد، نزاع عمل شامل في البلاد، مستجابة بذلك إلى اقتراح قيامة النقابي بنيامين غونين، رئيس الكتلة المشتركة، احتجاجاً على سياسة المس بتموضات الاجيرين، وتدهور الأوضاع الاقتصادية في البلاد، جراء سياسة التقويضات الحكومية. ومن المنتظر ان يخرج نزاع العمل إلى حيز التنفيذ، بعد اعلانه رسمياً في اللجنة التنفيذية لهستدروت، بعد عيد الفصح العبري.

● والاتحاد - يعلم ما قلت ان البلاد في اليوم بركوه اقتصادي؟ غونين: بالطبع، فالمرافق الاقتصادية لا تتطور، والصانع تغلق ويوزاد عدد العاطلين عن العمل، وهذه كلها هي من علامات الركود الاقتصادي، ونحن قلنا ان شهر أيار سيكون حامياً، فقد قصدت ان اخيف إلى كل ما اخبرت إليه، خطة التقويضات في الكتلة الحكومية، وفي الرأى الاجتماعي، كل ذلك سيؤدي إلى تسخير الأوضاع الاقتصادية، وإلى جانب سخونة الأوضاع السياسية، تتوقع ان يكون الشهر القادم له الحكومة، والحكومات التي سبقها عملت على الاستيلاء على هذه المخصصات، بحيث قلست نسبة دفعها إلى ٧٠٪، في السابق كان العامل يعمل طوال ٣٥ عاماً لكي يحصل على الـ ٧٠٪، اذا كان يخسر من راتبه نسبة ٢٠٪ عن كل سنة، اما اليوم فقد قلصوا هذه النسبة من ١٢٪ إلى ١٠٪، الامر الذي يعني ان العامل سيضطر للعمل عدداً أكبر من السنوات كي يحصل على تعويضات نسبية ٧٠٪.

● والاتحاد - ولماذا اعلان نزاع العمل في غونين: البسيط، هو ان هذا الذي لن يصعب ربطاً معاً، وأنا سبب كل جمهور العاملين، وأريد هنا ان اوجه بشكل خاص إلى العمال الشباب، الذين قد لا يهتمون للمستقبل، ويقولون، ما يهنا هو تحصيل رزقنا لحل المشاكل التي تواجها اليوم، باعتقادي هذا توجه خاطئ، لأن الذي يكثر مستقبله ومستقبل أولاده، عليه ان يكثر جدياً، كيف يحافظ على تعويضات العمال.

● والاتحاد - يبدو ان شهر أيار سيكون حامياً من المظاهرات. غونين: بالتأكيد، لأننا نعيش اليوم أوضاعاً لا يمكن ان نلها فصل العمال من أجل الحق في الضمان من أجل السلام. لقد قلت اليوم في الهستدروت، ان الحكومة تنقض اتفاقيات صناديق التقاعد كما تنقض الاتفاقيات الدولية.

● والاتحاد - ما هي المطالب المعنية، التي من شأنها منع اعلان نزاع العمل؟ غونين: بالنسبة إلى صناديق التقاعد، ليست لدينا أي مطالب سوى التزام الحكومة بتطبيق الاتفاقية الموقعة، والنسبة للتقاضي الأخرى ليجب ان تلزم الحكومة انه لا يمكن استمرار الأوضاع الاقتصادية كما هي عليه الآن، حيث يتم إلقاء الصانع والعميل من انتاجها بالاستمرار من الخارج، هناك تقاضي جبرية مثلية، كالتقاضيات الاجبر الجماعية، التي يعني مرعد تجديدنا في نهاية العام، وهناك الطلب بتجديد الاجير، هذه القضايا معقدة وغيرها، وسنجاهد في الأيام القادمة، لكي نلح اقدياء التفرغ واستمرار نزاع العمل ينبغي على الحكومة لبرا العمل على ايجاد الحلول لكل الاشئلة التي تدور اليوم في خلد كل عامل.

● والاتحاد - ما هي المطالب المعنية، التي من شأنها منع اعلان نزاع العمل؟ غونين: بالنسبة إلى صناديق التقاعد، ليست لدينا أي مطالب سوى التزام الحكومة بتطبيق الاتفاقية الموقعة، والنسبة للتقاضي الأخرى ليجب ان تلزم الحكومة انه لا يمكن استمرار الأوضاع الاقتصادية كما هي عليه الآن، حيث يتم إلقاء الصانع والعميل من انتاجها بالاستمرار من الخارج، هناك تقاضي جبرية مثلية، كالتقاضيات الاجبر الجماعية، التي يعني مرعد تجديدنا في نهاية العام، وهناك الطلب بتجديد الاجير، هذه القضايا معقدة وغيرها، وسنجاهد في الأيام القادمة، لكي نلح اقدياء التفرغ واستمرار نزاع العمل ينبغي على الحكومة لبرا العمل على ايجاد الحلول لكل الاشئلة التي تدور اليوم في خلد كل عامل.

● والاتحاد - ما هي المطالب المعنية، التي من شأنها منع اعلان نزاع العمل؟ غونين: بالنسبة إلى صناديق التقاعد، ليست لدينا أي مطالب سوى التزام الحكومة بتطبيق الاتفاقية الموقعة، والنسبة للتقاضي الأخرى ليجب ان تلزم الحكومة انه لا يمكن استمرار الأوضاع الاقتصادية كما هي عليه الآن، حيث يتم إلقاء الصانع والعميل من انتاجها بالاستمرار من الخارج، هناك تقاضي جبرية مثلية، كالتقاضيات الاجبر الجماعية، التي يعني مرعد تجديدنا في نهاية العام، وهناك الطلب بتجديد الاجير، هذه القضايا معقدة وغيرها، وسنجاهد في الأيام القادمة، لكي نلح اقدياء التفرغ واستمرار نزاع العمل ينبغي على الحكومة لبرا العمل على ايجاد الحلول لكل الاشئلة التي تدور اليوم في خلد كل عامل.

● والاتحاد - ما هي المطالب المعنية، التي من شأنها منع اعلان نزاع العمل؟ غونين: بالنسبة إلى صناديق التقاعد، ليست لدينا أي مطالب سوى التزام الحكومة بتطبيق الاتفاقية الموقعة، والنسبة للتقاضي الأخرى ليجب ان تلزم الحكومة انه لا يمكن استمرار الأوضاع الاقتصادية كما هي عليه الآن، حيث يتم إلقاء الصانع والعميل من انتاجها بالاستمرار من الخارج، هناك تقاضي جبرية مثلية، كالتقاضيات الاجبر الجماعية، التي يعني مرعد تجديدنا في نهاية العام، وهناك الطلب بتجديد الاجير، هذه القضايا معقدة وغيرها، وسنجاهد في الأيام القادمة، لكي نلح اقدياء التفرغ واستمرار نزاع العمل ينبغي على الحكومة لبرا العمل على ايجاد الحلول لكل الاشئلة التي تدور اليوم في خلد كل عامل.

● والاتحاد - ما هي المطالب المعنية، التي من شأنها منع اعلان نزاع العمل؟ غونين: بالنسبة إلى صناديق التقاعد، ليست لدينا أي مطالب سوى التزام الحكومة بتطبيق الاتفاقية الموقعة، والنسبة للتقاضي الأخرى ليجب ان تلزم الحكومة انه لا يمكن استمرار الأوضاع الاقتصادية كما هي عليه الآن، حيث يتم إلقاء الصانع والعميل من انتاجها بالاستمرار من الخارج، هناك تقاضي جبرية مثلية، كالتقاضيات الاجبر الجماعية، التي يعني مرعد تجديدنا في نهاية العام، وهناك الطلب بتجديد الاجير، هذه القضايا معقدة وغيرها، وسنجاهد في الأيام القادمة، لكي نلح اقدياء التفرغ واستمرار نزاع العمل ينبغي على الحكومة لبرا العمل على ايجاد الحلول لكل الاشئلة التي تدور اليوم في خلد كل عامل.

● والاتحاد - ما هي المطالب المعنية، التي من شأنها منع اعلان نزاع العمل؟ غونين: بالنسبة إلى صناديق التقاعد، ليست لدينا أي مطالب سوى التزام الحكومة بتطبيق الاتفاقية الموقعة، والنسبة للتقاضي الأخرى ليجب ان تلزم الحكومة انه لا يمكن استمرار الأوضاع الاقتصادية كما هي عليه الآن، حيث يتم إلقاء الصانع والعميل من انتاجها بالاستمرار من الخارج، هناك تقاضي جبرية مثلية، كالتقاضيات الاجبر الجماعية، التي يعني مرعد تجديدنا في نهاية العام، وهناك الطلب بتجديد الاجير، هذه القضايا معقدة وغيرها، وسنجاهد في الأيام القادمة، لكي نلح اقدياء التفرغ واستمرار نزاع العمل ينبغي على الحكومة لبرا العمل على ايجاد الحلول لكل الاشئلة التي تدور اليوم في خلد كل عامل.

● والاتحاد - ما هي المطالب المعنية، التي من شأنها منع اعلان نزاع العمل؟ غونين: بالنسبة إلى صناديق التقاعد، ليست لدينا أي مطالب سوى التزام الحكومة بتطبيق الاتفاقية الموقعة، والنسبة للتقاضي الأخرى ليجب ان تلزم الحكومة انه لا يمكن استمرار الأوضاع الاقتصادية كما هي عليه الآن، حيث يتم إلقاء الصانع والعميل من انتاجها بالاستمرار من الخارج، هناك تقاضي جبرية مثلية، كالتقاضيات الاجبر الجماعية، التي يعني مرعد تجديدنا في نهاية العام، وهناك الطلب بتجديد الاجير، هذه القضايا معقدة وغيرها، وسنجاهد في الأيام القادمة، لكي نلح اقدياء التفرغ واستمرار نزاع العمل ينبغي على الحكومة لبرا العمل على ايجاد الحلول لكل الاشئلة التي تدور اليوم في خلد كل عامل.

● والاتحاد - ما هي المطالب المعنية، التي من شأنها منع اعلان نزاع العمل؟ غونين: بالنسبة إلى صناديق التقاعد، ليست لدينا أي مطالب سوى التزام الحكومة بتطبيق الاتفاقية الموقعة، والنسبة للتقاضي الأخرى ليجب ان تلزم الحكومة انه لا يمكن استمرار الأوضاع الاقتصادية كما هي عليه الآن، حيث يتم إلقاء الصانع والعميل من انتاجها بالاستمرار من الخارج، هناك تقاضي جبرية مثلية، كالتقاضيات الاجبر الجماعية، التي يعني مرعد تجديدنا في نهاية العام، وهناك الطلب بتجديد الاجير، هذه القضايا معقدة وغيرها، وسنجاهد في الأيام القادمة، لكي نلح اقدياء التفرغ واستمرار نزاع العمل ينبغي على الحكومة لبرا العمل على ايجاد الحلول لكل الاشئلة التي تدور اليوم في خلد كل عامل.

● والاتحاد - ما هي المطالب المعنية، التي من شأنها منع اعلان نزاع العمل؟ غونين: بالنسبة إلى صناديق التقاعد، ليست لدينا أي مطالب سوى التزام الحكومة بتطبيق الاتفاقية الموقعة، والنسبة للتقاضي الأخرى ليجب ان تلزم الحكومة انه لا يمكن استمرار الأوضاع الاقتصادية كما هي عليه الآن، حيث يتم إلقاء الصانع والعميل من انتاجها بالاستمرار من الخارج، هناك تقاضي جبرية مثلية، كالتقاضيات الاجبر الجماعية، التي يعني مرعد تجديدنا في نهاية العام، وهناك الطلب بتجديد الاجير، هذه القضايا معقدة وغيرها، وسنجاهد في الأيام القادمة، لكي نلح اقدياء التفرغ واستمرار نزاع العمل ينبغي على الحكومة لبرا العمل على ايجاد الحلول لكل الاشئلة التي تدور اليوم في خلد كل عامل.

● والاتحاد - ما هي المطالب المعنية، التي من شأنها منع اعلان نزاع العمل؟ غونين: بالنسبة إلى صناديق التقاعد، ليست لدينا أي مطالب سوى التزام الحكومة بتطبيق الاتفاقية الموقعة، والنسبة للتقاضي الأخرى ليجب ان تلزم الحكومة انه لا يمكن استمرار الأوضاع الاقتصادية كما هي عليه الآن، حيث يتم إلقاء الصانع والعميل من انتاجها بالاستمرار من الخارج، هناك تقاضي جبرية مثلية، كالتقاضيات الاجبر الجماعية، التي يعني مرعد تجديدنا في نهاية العام، وهناك الطلب بتجديد الاجير، هذه القضايا معقدة وغيرها، وسنجاهد في الأيام القادمة، لكي نلح اقدياء التفرغ واستمرار نزاع العمل ينبغي على الحكومة لبرا العمل على ايجاد الحلول لكل الاشئلة التي تدور اليوم في خلد كل عامل.

● والاتحاد - ما هي المطالب المعنية، التي من شأنها منع اعلان نزاع العمل؟ غونين: بالنسبة إلى صناديق التقاعد، ليست لدينا أي مطالب سوى التزام الحكومة بتطبيق الاتفاقية الموقعة، والنسبة للتقاضي الأخرى ليجب ان تلزم الحكومة انه لا يمكن استمرار الأوضاع الاقتصادية كما هي عليه الآن، حيث يتم إلقاء الصانع والعميل من انتاجها بالاستمرار من الخارج، هناك تقاضي جبرية مثلية، كالتقاضيات الاجبر الجماعية، التي يعني مرعد تجديدنا في نهاية العام، وهناك الطلب بتجديد الاجير، هذه القضايا معقدة وغيرها، وسنجاهد في الأيام القادمة، لكي نلح اقدياء التفرغ واستمرار نزاع العمل ينبغي على الحكومة لبرا العمل على ايجاد الحلول لكل الاشئلة التي تدور اليوم في خلد كل عامل.

● والاتحاد - ما هي المطالب المعنية، التي من شأنها منع اعلان نزاع العمل؟ غونين: بالنسبة إلى صناديق التقاعد، ليست لدينا أي مطالب سوى التزام الحكومة بتطبيق الاتفاقية الموقعة، والنسبة للتقاضي الأخرى ليجب ان تلزم الحكومة انه لا يمكن استمرار الأوضاع الاقتصادية كما هي عليه الآن، حيث يتم إلقاء الصانع والعميل من انتاجها بالاستمرار من الخارج، هناك تقاضي جبرية مثلية، كالتقاضيات الاجبر الجماعية، التي يعني مرعد تجديدنا في نهاية العام، وهناك الطلب بتجديد الاجير، هذه القضايا معقدة وغيرها، وسنجاهد في الأيام القادمة، لكي نلح اقدياء التفرغ واستمرار نزاع العمل ينبغي على الحكومة لبرا العمل على ايجاد الحلول لكل الاشئلة التي تدور اليوم في خلد كل عامل.

● والاتحاد - ما هي المطالب المعنية، التي من شأنها منع اعلان نزاع العمل؟ غونين: بالنسبة إلى صناديق التقاعد، ليست لدينا أي مطالب سوى التزام الحكومة بتطبيق الاتفاقية الموقعة، والنسبة للتقاضي الأخرى ليجب ان تلزم الحكومة انه لا يمكن استمرار الأوضاع الاقتصادية كما هي عليه الآن، حيث يتم إلقاء الصانع والعميل من انتاجها بالاستمرار من الخارج، هناك تقاضي جبرية مثلية، كالتقاضيات الاجبر الجماعية، التي يعني مرعد تجديدنا في نهاية العام، وهناك الطلب بتجديد الاجير، هذه القضايا معقدة وغيرها، وسنجاهد في الأيام القادمة، لكي نلح اقدياء التفرغ واستمرار نزاع العمل ينبغي على الحكومة لبرا العمل على ايجاد الحلول لكل الاشئلة التي تدور اليوم في خلد كل عامل.

● والاتحاد - ما هي المطالب المعنية، التي من شأنها منع اعلان نزاع العمل؟ غونين: بالنسبة إلى صناديق التقاعد، ليست لدينا أي مطالب سوى التزام الحكومة بتطبيق الاتفاقية الموقعة، والنسبة للتقاضي الأخرى ليجب ان تلزم الحكومة انه لا يمكن استمرار الأوضاع الاقتصادية كما هي عليه الآن، حيث يتم إلقاء الصانع والعميل من انتاجها بالاستمرار من الخارج، هناك تقاضي جبرية مثلية، كالتقاضيات الاجبر الجماعية، التي يعني مرعد تجديدنا في نهاية العام، وهناك الطلب بتجديد الاجير، هذه القضايا معقدة وغيرها، وسنجاهد في الأيام القادمة، لكي نلح اقدياء التفرغ واستمرار نزاع العمل ينبغي على الحكومة لبرا العمل على ايجاد الحلول لكل الاشئلة التي تدور اليوم في خلد كل عامل.

● والاتحاد - ما هي المطالب المعنية، التي من شأنها منع اعلان نزاع العمل؟ غونين: بالنسبة إلى صناديق التقاعد، ليست لدينا أي مطالب سوى التزام الحكومة بتطبيق الاتفاقية الموقعة، والنسبة للتقاضي الأخرى ليجب ان تلزم الحكومة انه لا يمكن استمرار الأوضاع الاقتصادية كما هي عليه الآن، حيث يتم إلقاء الصانع والعميل من انتاجها بالاستمرار من الخارج، هناك تقاضي جبرية مثلية، كالتقاضيات الاجبر الجماعية، التي يعني مرعد تجديدنا في نهاية العام، وهناك الطلب بتجديد الاجير، هذه القضايا معقدة وغيرها، وسنجاهد في الأيام القادمة، لكي نلح اقدياء التفرغ واستمرار نزاع العمل ينبغي على الحكومة لبرا العمل على ايجاد الحلول لكل الاشئلة التي تدور اليوم في خلد كل عامل.

● والاتحاد - ما هي المطالب المعنية، التي من شأنها منع اعلان نزاع العمل؟ غونين: بالنسبة إلى صناديق التقاعد، ليست لدينا أي مطالب سوى التزام الحكومة بتطبيق الاتفاقية الموقعة، والنسبة للتقاضي الأخرى ليجب ان تلزم الحكومة انه لا يمكن استمرار الأوضاع الاقتصادية كما هي عليه الآن، حيث يتم إلقاء الصانع والعميل من انتاجها بالاستمرار من الخارج، هناك تقاضي جبرية مثلية، كالتقاضيات الاجبر الجماعية، التي يعني مرعد تجديدنا في نهاية العام، وهناك الطلب بتجديد الاجير، هذه القضايا معقدة وغيرها، وسنجاهد في الأيام القادمة، لكي نلح اقدياء التفرغ واستمرار نزاع العمل ينبغي على الحكومة لبرا العمل على ايجاد الحلول لكل الاشئلة التي تدور اليوم في خلد كل عامل.

● والاتحاد - ما هي المطالب المعنية، التي من شأنها منع اعلان نزاع العمل؟ غونين: بالنسبة إلى صناديق التقاعد، ليست لدينا أي مطالب سوى التزام الحكومة بتطبيق الاتفاقية الموقعة، والنسبة للتقاضي الأخرى ليجب ان تلزم الحكومة انه لا يمكن استمرار الأوضاع الاقتصادية كما هي عليه الآن، حيث يتم إلقاء الصانع والعميل من انتاجها بالاستمرار من الخارج، هناك تقاضي جبرية مثلية، كالتقاضيات الاجبر الجماعية، التي يعني مرعد تجديدنا في نهاية العام، وهناك الطلب بتجديد الاجير، هذه القضايا معقدة وغيرها، وسنجاهد في الأيام القادمة، لكي نلح اقدياء التفرغ واستمرار نزاع العمل ينبغي على الحكومة لبرا العمل على ايجاد الحلول لكل الاشئلة التي تدور اليوم في خلد كل عامل.

● والاتحاد - ما هي المطالب المعنية، التي من شأنها منع اعلان نزاع العمل؟ غونين: بالنسبة إلى صناديق التقاعد، ليست لدينا أي مطالب سوى التزام الحكومة بتطبيق الاتفاقية الموقعة، والنسبة للتقاضي الأخرى ليجب ان تلزم الحكومة انه لا يمكن استمرار الأوضاع الاقتصادية كما هي عليه الآن، حيث يتم إلقاء الصانع والعميل من انتاجها بالاستمرار من الخارج، هناك تقاضي جبرية مثلية، كالتقاضيات الاجبر الجماعية، التي يعني مرعد تجديدنا في نهاية العام، وهناك الطلب بتجديد الاجير، هذه القضايا معقدة وغيرها، وسنجاهد في الأيام القادمة، لكي نلح اقدياء التفرغ واستمرار نزاع العمل ينبغي على الحكومة لبرا العمل على ايجاد الحلول لكل الاشئلة التي تدور اليوم في خلد كل عامل.

● والاتحاد - ما هي المطالب المعنية، التي من شأنها منع اعلان نزاع العمل؟ غونين: بالنسبة إلى صناديق التقاعد، ليست لدينا أي مطالب سوى التزام الحكومة بتطبيق الاتفاقية الموقعة، والنسبة للتقاضي الأخرى ليجب ان تلزم الحكومة انه لا يمكن استمرار الأوضاع الاقتصادية كما هي عليه الآن، حيث يتم إلقاء الصانع والعميل من انتاجها بالاستمرار من الخارج، هناك تقاضي جبرية مثلية، كالتقاضيات الاجبر الجماعية، التي يعني مرعد تجديدنا في نهاية العام، وهناك الطلب بتجديد الاجير، هذه القضايا معقدة وغيرها، وسنجاهد في الأيام القادمة، لكي نلح اقدياء التفرغ واستمرار نزاع العمل ينبغي على الحكومة لبرا العمل على ايجاد الحلول لكل الاشئلة التي تدور اليوم في خلد كل عامل.

مقتل عنصر لحدي وجرح آخرين في جنوب لبنان

● صور (لبنان) - ذكرت مصادر أمنية في جنوب لبنان ان عنصرين من ميليشيات «جيش جنوب لبنان» العميلة قتل، أمس الأحد، في جنوب لبنان وأصيب اثنان آخران بجروح في عملية نفذها حزب الله اللبناني الموالي لإيران.

وأضافت المصادر نفسها ان عبوة ناسلة انفجرت بعيد ظهر أمس، لدى مرور سيارة كانت تقل عناصر من الميليشيات على طريق طبر حرقا عند طرف القطاع الغربي من منطقة الحزام الأمني في جنوب لبنان المحتل. وأعلن «حزب الله» مسؤوليته عن العملية، مؤكداً في بيان وزعه في بيروت انها أدت إلى «مقتل وجرح كل ركاب السيارة التابعة لعملاء الاحتلال الاسرائيلي».

وذكرت الشرطة اللبنانية ان المدعية الاسرائيلية قامت على الاثر بقصف الرديان المحاذية للقطاع الغربي بأكثر من (١٥) قذيفة لم تؤد إلى وقوع اصابتات. وبذلك ترتفع حصيلة اصابات الميليشيات العميلة منذ مطلع العام الحالي إلى ٣ قتلى و١٧ جرحاً أصيبوا جميعاً داخل المنطقة المحتلة في عمليات نفذها «حزب الله» معظمها.

ذبح سبعة مدنيين ومقتل سبعة ظلاميين اصوليين في الجزائر

● الجزائر - الوكالات - ذكرت صحيفتا «الحبر» و«ليبيريته» الجزائرتان صباح أمس الأحد، ان مجموعة ظلامية اصولية مسلحة ذهبت سبعة مدنيين لبلدة الجمسير/ الجماعة على الطريق إلى الجنوب من الجزائر العاصمة بينما قتل سبعة ظلاميين اصوليين مسلحين على الساحل الشرقي.

وأضافت الصحيفة ان مسلحين اذبحوا اثنان من رجال الامن اقاموا حاجزاً على إحدى أخطر الطرق في الجزائر بين البليدية والمدينة إلى الجنوب من العاصمة واعتصروا الأشخاص السبعة وقتلهم ثم سلبوا الاموال، التي كانت في حوزتهم.

وبذلك يصل إلى (١٤٣) على الأقل عدد المدنيين الذين قتلوا في الأيام العشرة الأخيرة. وتتنسب مسؤولية هذه العمليات التي ارتكبت في البليدية والمدينة إلى مجموعات ظلامية اصولية مسلحة.

وكانت المذبحة الأخيرة، التي ارتكبت لبلدة الجمسير/ السبت أوقعت (٢٢) قتلاً من سكان قرية صغيرة قريبة من العاصمة. فقد قتل (١٤) امرأة وخمسة أطفال وثلاث رجال بالرمصاص والسلاح الأبيض.

وقرر الناجون من المذبحة مغادرة القرية. من جهة أخرى، ذكرت صحيفة «ليبيريته» ان لوى الامن ثلثت خمسة ظلاميين اصوليين مسلحين في دليس على الساحل الشرقي للجزائر العاصمة في حين ثلثت مجموعات الدواع اللاتي اثنين آخرين في تيارت القريبة.

وأضاف المصدر ذاته ان الآخرين شاركوا الاسبوع الماضي في ذبح (١٧) شخصاً.

«فتح» تفوز في انتخابات جامعة الازهر في غزة

● جبلا - مكتب والاتحاد - أكد المتحدث باسم جامعة الازهر في غزة، أمس الأحد، ان حركة «فتح» وفازت في انتخابات الجامعة، على منافستها حركة (حماس).

وأضاف المتحدث ان «فتح» تحسفت بهيمتها على مجلس طلاب الازهر، كبرى جامعات قطاع غزة وتضم ٧ آلاف طالب، بحصولها على (٧٥،٥)٪ من الاصوات مقابل (١٨)٪ لـ «حماس».

والأدات مصادر فلسطينية ان عرفات استقبل بعد اعلان النتائج الاعضاء التسعة المجد في المجلس الطلبة.

اضراب تباطؤي في مجلس عرعر

● عرعر - مراسلتا - أعلنت لجنة العاملين في مجلس عرعر المحلي، أمس الأحد، بداية اضراب تباطؤي، لمدة ثلاثة أيام، تنتهي غدا الثلاثاء، وذلك احتجاجاً على عدم دفع رواتب الموظفين عن شهري شباط وآذار، وعدم تلقيهم بعض المستحقات المالية.

وتتوقع الموظفين خلال الاضراب عن القيام بالخدمات من الاعمال بين السابعة والنصف صباحاً وحتى الحادية عشرة قبل الظهر.

فاحدة اعتقلت صباحاً من قطاع غزة إلى اسرائيل لنقل بضائع إلى الأراضي الفلسطينية، وأوضحت المصادر نفسها ان اسرائيل لم تكن تسمح حتى الآن إلا بمرور عشرين شاحنة فلسطينية إلى أراضيها.

والأدات مصادر فلسطينية ان عرفات استقبل بعد اعلان النتائج الاعضاء التسعة المجد في المجلس الطلبة.

وتتوقع الموظفين خلال الاضراب عن القيام بالخدمات من الاعمال بين السابعة والنصف صباحاً وحتى الحادية عشرة قبل الظهر.

فاحدة اعتقلت صباحاً من قطاع غزة إلى اسرائيل لنقل بضائع إلى الأراضي الفلسطينية، وأوضحت المصادر نفسها ان اسرائيل لم تكن تسمح حتى الآن إلا بمرور عشرين شاحنة فلسطينية إلى أراضيها.

والأدات مصادر فلسطينية ان عرفات استقبل بعد اعلان النتائج الاعضاء التسعة المجد في المجلس الطلبة.

وتتوقع الموظفين خلال الاضراب عن القيام بالخدمات من الاعمال بين السابعة والنصف صباحاً وحتى الحادية عشرة قبل الظهر.

هكذا من الأصيل

العرب وأمريكا: قصة حب مستحيل

بقلم: عبد الكريم أبو النصر

ما الجديد هذه المرة وراء فهمي على أمريكا. الغضب الشعبي الصارخ والغضب الرسمي الصامت.

ملاحم الوجه المصري لا جديد، فعلا ومن حيث الجهر، سري أن أمريكا ولدت ضد الجبروتية العربية والمجتمعة الدولي ككل واستخدمت حق الفيتو لمنع تبني قرار في مجلس الأمن يطالب بوقف بناء ٦٥٠٠ وحدة سكنية اليهود في جبل أبو غنيم مكملا عملية تهديد القدس الشرقية، وكمرت مرفقها هذا في الجمعية العمومية للأمم المتحدة. لا جديد سوى أن أمريكا، هذه المرة أيضا، دعمت لعلها، الامم المتحدة نظرت وجهتها نظرت الحكومة الإسرائيلية حول عدم المسائل منها كيفية تطبيق اتفاقية السلام مع الفلسطينيين، وسعت إلى ضم ديمشق العربي - الفلسطيني لكي لا تكون القدس على عارسات حكومة نتنياهو قاسية وعقيلة.

وصرح الشعب العربي، غاضبا معجبا على أمريكا ورئيسها وسياساتها ودورها في المنطقة، وإنهائات اللغات والتعليقات والمواقف، منها ما ينهم إدارة الرئيس كلفنتين بمهادنة العرب وأهانتهم والعمل على تخريب عملية السلام وأنها هي المسؤولة عن الاجراءات المتفرقة والمشرقة في الشرق الأوسط، ومنها ما يطالب بوقف شراء الأسلحة الأمريكية ومقاطعة المصانع الأمريكية، ومنها ما يطالب بحد التسليح الأمريكي من هذا البلد أو ذاك، ومنها ما يعتبر أن أمريكا لم تعد مؤهلة لتحمل مسؤولية إيجاد سلام عادل وشامل في المنطقة، واتخذ الغضب العربي الرسمي على أمريكا شكلا معادية كلفنتين ومصارحته وراء الأبواب المغلقة في البيت الأبيض ومطالبته بتصحيح مسار السياسة الأمريكية والضغط على حكومتها لتتجاهل لكي تلتمس بيهاد السلام الحقيقي فيما يتعلق بالقدس والمثل الفلسطيني وملفقات النزاع الأخرى.

لكن الحبيبة لم تتصرف في العلاقات العربية-الأمريكية ولم يفلح أي باب، وهذا يدور في كل موسم من مواسم الغضب العربي على أمريكا، والبراسم تكاد لا تحصى منذ ٤٥ سنة على الأقل، منذ بدء الاهتمام الأمريكي القلبي بالشرق الأوسط والنزاع العربي-الإسرائيلي.

هناك، باستمرار، خيبة أمل عربية ما في التعامل مع أمريكا وخسوسا حين تكون إسرائيل هي الطرف الفائز في هذه المصادرة، تتفرع من أمريكا أكثر مما تحصل عليه فعلا، ولربما إن ما تقدمه لأمريكا، كمعرب، أكبر بكثير مما تقدمه هي لها. كأنها قصة حب

خواطر زمنية

(١) بداية السفر



في تنقير الدرة الزمنية للارز مع تغير الزمن، طما ما يشغل بال جلي عبد الرحيم اليوم، بعد أن قلم مسافة زمنية من عمر امتعت لمانية مئة أو يزيد.

الساعة بين حيفا وعكا كان يلقها جدي عبد الرحيم وكذا على حية جديا المرحول على شاطئ البحر الممتد من حيفا إلى عكا.

يخرج في الصباح الباكر، ويصل قهرا، لذلك كان البحر جزرا، ولي أيام له يكون السفر عريضا وثقا حيث تفرس موجات العربة في ريفها الرمل لتشتت الجحور ويجعلها ترقط وطأة لشد زخرفها الرمال، كان الزمن يسير بطيئا في رقة المساحة القصيرة.

في زمن مضى، في زمن غير هذا الزمن، كنا نكن في حارة الكنايس وذلك لكثرة كنائسها، تتعدا غربا مساحة أخرى، وشرفا السوق الأبيض، وساحة الجبهة حيث يتصب جامع النصر شاهما وسط ساحة كبيرة تخفيها الملاهي والحراكات التجارية والمساكن. أزقة مفرقة تجعل المسافة تطول رغم رقة المساحة القصيرة، سير على الأقدام بين جامع الاختلال وساحة الجبهة، حيث الحراكات والكافكا تفرح منها راحة العطر واللؤلؤ والبخور، وأصارت كنادي على ضفاف مرسية، وصرت الألمان ينادون على القضاء بغير القبول بالذم، والحب، ورؤيت أجراس الكنائس لها وقع ينساب عليها.

الزمن يسير بطيئا، والخمس تشرق لم تهب، ورائحة العطر واللؤلؤ والبخور تلوح في الأتلة الملتفة.

كان جدي في رقعها في من هيابه في الأربعين من عمره أو ما يقارب، طريل التامة لتعليها، لحسي للزمن، بردي وفرولا عريا وفيلة لعلها على رصه بالنظام رقة ويكنى على عسا وقارا رقة كائنا جيله، كنت أحيه جيا جيا، صوته على، وأحاديثه فيلة، بردي الله الحادفة للتصلي بعد أن يزيد عليه شيئا من مئة ليزيد جالا ومعة، يحرف من حيفا أكثر ما يحرف من ذات، يصب حيا أكثر من لسة، ترابها يمتحن روات أجدادها في المزة اللوز واللوزا بهجاب جامع الاستقلال ولد فيها رفاق ليها، بعرفها عندما كانت صبية صغيرة، وحيث أراج البحر لؤلؤا أطراف جامع النصر، حيث الشاطئ ولد عبيدا في داخلها ويعرفها حين كان واحدا من الأيدي الكبيرة التي صارت البحر، وذهلت حيفا عنيها في داخلها.

حيا ورجدي ترامان، عسرها من عصره، وصياته من حياتها لم يتغير منها أبدا، ولم يحرف صبة في حياته فيها يحرف من ناسها ويهربها، أخص المحسوسات، الأصل والقصير والأحلام، وكل في ذمها، بلدة صغيرة لكل يفرح من الكل، يتصافون في السراء والعسراء، أسلم وأصاير ويوم.

كانت حيفا خبيثة، وكانت عادية ورائحة، فرائطها جياها أرقها، وأسافها راحة العطر والبخور واللؤلؤ وكل في حيفا.

كنت رقعها لا أبعين الشاعلة من عصره، فطلا بلا طرلة، الصم مع ابن حارثا إبراهيم شاعلة ابن جارة الكنائس وراء القنايس في ساحة الجبهة، جميع بقايا اللغز، والحب لفة العسك والحراية، ليسع الإحاديث

ديب عابدي

عقدة نيسان في الرحيل الثاني

سنوات خسي قد مضت اليوم على تلك اللحظة الأليمة... سنوات مضت منذ الرحيل الثاني... منذ رحت في هياكله الأخير ولم تعد... سنوات الآن صلحات الذاكرة، لألم تلك المجرمة من الذكريات المحرقة في أحماق الناس وفي بطون الكنايات، لكن سرها ما زال مرقها بذا لسة، مستعذرا لشدة لاس تلوسة.

وأملت أعيد قراءة وخواطر زمنية التي كتبتها ونشرتها في جريدة «الاتحاد» في نيسان ١٩٩١ - وهي تحكي من مأساة رحيل أهل حيفا العرب في الربيع الأخير من شهر نيسان عام ١٩٤٨ - وهي قصة الرحيل الأمل، أما الرحيل الثاني والأخير فقد كان في الثاني عشر من نيسان ١٩٩٢ - حين اختطفك في الرث من بيتنا ولقائنا علة نيسان في موت أبي!

لعل هذا الإنسان على موعده مع نيسان ١٩٩٢!

عوين ديب عابدي

مضرن...

جريد النخيل بدل الحديد لبناء مساكن مقاومة للزلازل في مصر

يؤكد خبراء مصريون في هندسة المواد أن جريد النخيل المثلث بكثرة في البيئة العربية عموما سيبذل دورا أساسيا في بناء المناطق الجديدة، لا سيما الصحراوية، بحلول القرن المقبل، نظرا لتجارب استخدامه كبدل قوي ومن روحيه لحديد التسليح.

وجريد النخيل، المكون من الياف نباتية، هو بديل الفولاذ وأرض كلفة من حديد التسليح، الذي تستورده منه مصر (٥٠٠) ألف طن سنويا إضافة إلى مئة ألف طن تنتجها محليا.

والتبت التجارب التي أجريت في معامل هيئة الطاقة الذرية المصرية لدراسة الجدوى العالية على التحمل (١٨٠ نيوتن في المليمتر المربع مقابل ٢٤٠ نيوتن للحديد)، وعدم توصيله للحرارة، تماما مثل الخشب، ومرونته في انبساطه لتجانس تحت الشغل والصدرة إلى شكله الأصلي بعد رفع الأحمال، ما يجعله المبنى أكثر مرونة وقدره على مقاومة الزلازل.

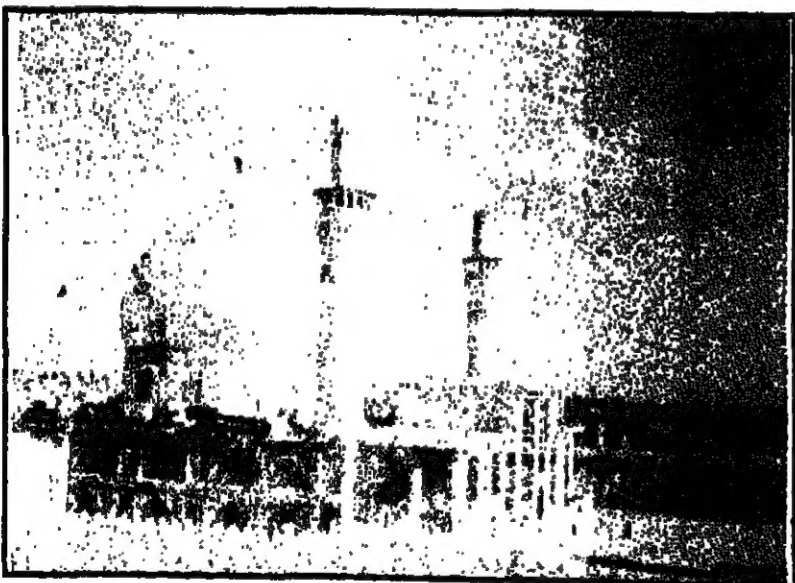
وأضاف إلى هذه الخواص، كلفته رخيصة (٣٨ دولارا للطن مقابل ٣٨٠ دولارا للحديد)، وهذا الأمر يجعل الجريد مثاليا لبناء في المناطق السياحية والصحراوية، ولا سيما في تعمير «الوادي الجديد» في الصحراء الجنوبية المصرية، الذي تستجر المياه إليه عبر قناة «توشكي»، التي دشت في مطلع العام الجاري، ويهدف المشروع إلى بناء «واد مزارع الوادي النيل لتوسيع الساحة المأهولة في مصر، التي تقل حاليا عن خمسة في المائة.

ويؤدي الجريد القرض في البناء الإنشائي ذي السقف المثلث الطرلائي، وتتم طريقة استخدامه على «خلط أوراق سفل الخشب في مناطق التسليح والاستخدام الرامل لتحسين الخواص الميكانيكية للخرسانة، أما الجريد نفسه فيستخدم كشفا هو بدل الحديد، في السقف، والجدران، بعد تنقعه بحلول «استي».

كما أن فارق الحرارة بين الداخل والخارج في النموذج التجريبي الذي بني في كانون الثاني ١٩٩٥ بعد سنتين من بدء البحث، «بلغ ١٢ درجة مئوية، ما يضمن تكيفها طبيعيا بفرق استهلاك الطاقة»، كما أنه لا يحتاج سوى إلى نصف متر من الأساسات، شرط أن يتم على أرض رملية غير فنية، أما طريقة البناء فبسيطة ويسهل تعلمها، والنموذج موجود في

العراق...

الحضارات القديمة في العراق تجذب السياح رغم التحذيرات



يأتي عدد متزايد من السياح من أوروبا رأسا إلى العراق المحاصخ لظفر دولي على الرغم من التحذيرات المتكررة، التي توجهها الحكوماتهم من المخاطر التي تحيط بهم في هذا البلد.

لقد زار مئات من السياح الألمان والنسائيين والبولنديين والبرجيكين واليابانيين والتايوانيين العراقي هذه السنة لزيارة الحضارات القديمة ومعركة العراق المحاص بالأسرار، كما قال أحد منظمي الرحلات السياحية.

وأكد تاساكوري تاغوشي، الذي نظم رحلات سياحية لحساب شركة «تراكسيل سيكا» في طوكيو أن زوار العراق «يريدون أن يروا كيف يعيش العراقيون ويعرفوا ثقافتهم وتقاليدهم ومعركة (الرئيس) صدام حسين، بشكل أفضل وحكم الناس عليه».

ويقول منظم رحلات آخر أن الأمور تسير بشكل جيد بالنسبة للسياح اليابانيين (٥٠٠ ألفين زاروا العراق منذ تشرين الثاني الماضي).

لكن اليابان وبريطانيا وهولندا حذرت رعاياها من الذهاب إلى العراق حيث استخدم الأجانب «دورما بشرية» أثناء حرب الخليج (١٩٩٠-١٩٩١).

لكن لندن نصحت وزارة الخارجية البريطانية بعدم الانسحاب من زيارة العراق، مشددة على أن وصادم أثبت أنه لا يحترم حقوق الأجانب ولا تستقيم تقديم أي مساعدة لتصلية.

ومع أن ألمانيا وإيطاليا والنمسا وبلجيكا وتايوان لم تشر إلى تحذير من السياحة في العراق إلا أن تقصياتها في الأردن تنص رعاياها بعدم السفر إلى هذا البلد، وتؤكد بلجيكا أنها تقي رعاياها وحثت المراقبة.

ويقول أحد الدبلوماسيين ومن المؤكد أن (الرحلات) إلى العراق ليست مستحبة في الوقت الحاضر.

ولا يمكن لبلد مثل اليابان والنمسا مساعدة رعاياها في حال تعرضهم لشيء ما بسبب عدم وجود هيئات دبلوماسية تقبل في العراق.

وفي حال الخطر فإن أجلا، هؤلاء سيكن صعبا لأن الرحلات الجوية من العراق مغلقة ويصعب يتزايد منذ العام ١٩٩٢، وكانت السفارة الفرنسية في صان إحدى البعثات الدبلوماسية الليلية التي لم ترحل جبارا إلى رعاياها من زيارة العراق.



اعداد: صالح ابداح

اليمن...

خطف الاجانب في اليمن

تندرج عملية خطف السياح الألمان السبعة الذين أطلق سراحهم بعد اسبوع من احتجازهم من قبل قبائل في جنوب شرق اليمن ضمن لائحة طويلة من عمليات الخطف شملت حوالي مئة شخص في اليمن منذ العام ١٩٩٢. وقد انتهت عمليات الخطف حتى الآن من دون اوراق دما، وبإطلاق سراح الرهائن الأجانب سليما.

وفي ما يلي لائحة بأهم عمليات الخطف في اليمن.

٣ آذار ١٩٩٧، خطف سبعة سياح ألمان أثناء قيامهم بجولة على الدراجات النارية في شرق اليمن. وقد احتجز السياح السبعة لمدة اسبوع في كنف جبلي في حضرموت على بعد (٧٠ كم) جنوب شرقي صنعاء من قبل عناصر من القبائل طلبت فدية مقدارها سبعة ملايين دولار.

١٠ شباط ١٩٩٦، خطف مهندس أمريكي يعمل لحساب شركة تستثمر شركة «هانت أويل» في شرق البلاد. وقد أطلق سراحه في ٢٧ شباط الماضي.

٢٦ كانون الأول ١٩٩٦، خطف خمسة سياح هولنديين على يد عناصر من قبيلة بني جبر طلبت الحكومة بتسويات عن الحصار التي لحقت بمتكاتها من جزاء السيرور. وقد أطلق سراحهم في أول كانون الثاني.

١٩ كانون الأول ١٩٩٦، أحباط محاولة لخطف خمسة سياح هولنديين من قبل عناصر مسلحة بين صنعاء وصعدة (شمال اليمن) وقد جرى اعتقال منظمي المحاولة.

٢٠ تشرين الأول ١٩٩٦، خطف ملحق في السفارة الفرنسية في صنعاء من قبل عناصر تنتمي إلى قبيلة جهم. وقد أطلق سراحه في اليوم نفسه من احتجز مبعدا بعد ساعات، ثم أطلق سراحه نهائيا في أول تشرين الثاني.

كانين الثاني ١٩٩٦، خطف ١٧ سائحا فرنسيا معهم من المستين لمدة أربعة أيام من قبل قبيلة في منطقة مارب. وقد قام الجيش اليمني بعد إطلاق سراحهم بشن هجوم على القبيلة أدى إلى مقتل ستة أفراد من القبيلة وجندي يمني.

أيلول ١٩٩٥، خطف أمريكي يعمل في شركة نفطية واحتجازه لمدة اسبوع من قبل قبيلة على خلاف مالي معة.

أب ١٩٩٥، خطف مجموعة من السياح الاسكتلنديين واحتجازهم لمدة ٤٨ ساعة على أيدي عناصر قليلة في منطقة مارب.

٣ نيسان ١٩٩٤، خطف خيبريين صينيين من قبل قبيلة طلبت برفق شق الطريق التي كان الجيرون يعملان فيها بالقرب من مارب، وقد أطلق سراحهم في ١٥ نيسان.

٢٥ آذار ١٩٩٤، خطف ثلاثة هولنديين يحملون في مشروع لد صنعاء، بقاء الشرب على أيدي عناصر من إحدى قبائل منطقة مارب، وقد أطلق سراح الأول منهم بعد عشرة أيام بسبب حالته الصحية وأطلق سراح الآخرين بعد شهرين.

١٢ شباط ١٩٩٤، خطف ثلاثة صينيين كانوا يحملون في شق الطريق لنفسها التي اختطف من أجلها جيرون صينيين في نيسان بالقرب من مارب من قبل عناصر مسلحة طلبت بالمالا العنقوبات التي اخذت خذ رفاقهم الذين قاموا بحملة الخطف الأولى والدا، مشرع الطريق.

وقد حوروا في ٢١ شباط.

٢٣ كانون الثاني ١٩٩٤، خطف ثلاثة سياح فرنسيين من قبل قبيلة للضغط على السلطات لكي تشر طريقا. أطلق سراحهم في ١٢ شباط.

٤ كانون الثاني ١٩٩٤، قبيلة من مارب تخطف بريطانيا وكندا يحملان شباب شركة هانت أويل وتطلق سراحهم بعد عشرة أيام.

هكذا من أهل

«احتلال النهار» جديد يوسف القعيد

لوحات متشابكة/منفصلة تطل على الاطلال الداخلية للنفس الانسانية

* بقلم: رياض ابو عواد *

ترجع سينا وتضع مصره... بهذا البيت المأخوذ من «الغيتات» للحارثي القديم، وفق تعبيره، يبدأ يوسف القعيد روايته واطلال النهار... رقص ما تخشعت عنه حرب تشرين الأول ١٩٧٣.

وعبر «اطلال» الضوء، تنساب رواية القعيد الجديدة، متجولة على انوار مرافق ابطالها الشاهدين، لتصبح «اطلال النهار» اطلال الانسان الداخلية نفسها، في ظل الظروف السياسية والاجتماعية والاقتصادية للثانية.

ويروى القعيد خطوط روايته من خلال لوحات متعاقبة، تشترك أحياناً وتنفصل أحياناً، كما يبدو من المرحلة الأولى، ببساطة وبعد عن التعقيد، عبر تشكيلك الواقع المصري، وإعادة ربطه لنيا، حيث تشكل «صورة عابدين»، للفرجة التلفزيونية الشقة، حبلاً سريراً يربط أصول العمل المسقة المتحدة المشاهد.

يبدأ الفصل الأول عندما يقوم مدير «صورة» بتكليفها بإخراج فيلم عن «انتصار أكتوبر» في الذكرى العشرين للحرب، طالباً منها

الإيجاد من وجهات النظر الشيوعية والاشتراكية التي تطل من قبة هذا الانتصار. وتوافق صورة «صورة» بعد تردد، شرط أن يسمح لها بتقل وجهات نظر الجميع «من باب الحسنة إلى المياري».

ومن خلال علاقتها بصديقها ضابط الشرطة «بدر حلق» الذي يحلم بالحصول عليها، في حين تحبها هي عينا، يديم القعيد لروحيته متعاقبات، للفرجة الأولى، ترسمها الطفلة والمعمورة «الاجنة» من الرب إلى الدقنة بحفا من لقمة العيش، والقسى البيكيني، وغايب الرجا الذي تصادف وفرت معه أثناء ترسيما في موقف للشاحنة تحت مجلات سيارة شحن حديثة. أما الفرقة الثانية فتعقدنا إلى عالم أثيرا، ما بعد الحرب، وهم مجتمعون في حفلة داعة للاحتفال بتزويج كلب «مكاسب» التي قطعت ونازله. ومكاسب «قاعة ثرية» تنصب كل اهتمامها على

كلها، أما نازله فهي زوجة رجل يعمل في ثلاث وظائف في الخليج لشحن طليانها. أما الحضور لرجال أعمال مرموقين، إلا أن حل التزويج يشغل وتنتهي الحفلة بنوش الكلب البيرة والحماضين.

وفي حين يفسر «بدر حلق» بتسجيل الحصادلة الأولى في الحاضر على أنها جنحة وقمل فاضح في الطريق العام، ويحجز الواقعة الثانية على أنها «معضل» لصورة الكلب المحندي لرت يأتي ولا الحياة ممكنة، وبعد عشرين عاماً تغير خلالها هذا البلا، تطل طرح على اطلال اليوم تساؤلات لا تنضب، ولا تأمل في العجز على اجابة.

صدرت الرواية عن دار نشر «الاصح» في نهاية آذار ١٩٩٧، وهي تقع في ٩٤ صفحة، وللقعيد أيضاً «عزبة النسي»، ويحدث في مصر الآن التي تحولت إلى فيلم بعنوان «زيارة الرئيس»، والحرب في بر مصر.

(و.ص.ف)

نمرة وحيدة

نحو لغة غير جنسوية

* بقلم: د. فاروق موماسي *

صدر للكاتبة زليخة ابر ريشة كتاب «اللفظ الغائبة»، حارث فيه الال من نوعه في المكتبة العربية من حيث الدعوة إلى المساواة بين الجنسين على الصعيد اللغوي، والكتابة على ريشة تديم بحث للحصول على الدكتوراة من جامعة أكستر عن «صورة المرأة في أدب الاطفال العربي المعاصر». وتعترف الكاتبة أن كلمة «صوريات» كثيرة تجاهلها في معالجة اللغة وتفتيتها وتحريكها إلى لغة عادلة ومعاصرة، ذلك لأن مورثا اللغوي ينحو أصلاً نحو الذكرية. ونحن نشهد على صفة رأيها، فإذا خاطبت لغات خاططين بلفظ «أنثى»، ولكن إذا حضر ذكر واحد ليجب تغيير الخطاب إلى لغة «أنثى»، ومثال آخر، أن غير العائل في اللغة يجمع جمعاً مؤنثاً سالماً، فكان هناك إيهام ما بالمرأة أو المساواة بين الجنسين، وبين الكاتبات غير العائل (نحو: المجارة قاسية أو قاسيات، واللفظ قاسية ومن قاسيات).

ولعل سائلاً يسأل: وكيف تنحو اللغة نحو الذكرية؟ تسر المؤلفة الاجابة من خلال العايم، فمادة «ذكر» تدل على الشدة والذكورة، ويل إذا تشبهت امرأة بالرجال في الرأي والهيئة لعت، ولكن إذا تشبهت برأهم ومعرفتهم محدث ويوركت، ولا أدري ما هو مؤلف الكاتبة أزا، ما ورد في الحديث الشريف: «وما رأيت من ناقصات عقل ودين أذهب للبني لهن من كنهن» أو قوله: «وإنكن تكتسبن للنكح وتكتسبن العشرة».

أما مادة «أنثى» فسنعلمها المعجمي المرات، والبند الانثى هو اللين السهل، وزعم ابن الأعرابي أن المرأة لما سميت أنثى من البلد الأنثى، قال لان المرأة أنثى من الرجل، وسميت أنثى لأنها.

وموضوع «الجنسية» قد استحدث في الدراسات العربية، وكان د. عبد الله القلبي قد سبق في تناوله هذا الموضوع في صحيفته الحياة اللبنانية، ولعله الماد من دراسات والتسويات - Feminism - كتاب (Dale Spender) الصادر سنة ١٩٩١ وهو تحت عنوان «Man Made Language» وقد قدمت فيه الكاتبة صرخة احتجاج بسبب تحيز اللغة الانجليزية للذكر، هذا التحيز الذي يتغلغل تدريجياً إلى الحياة الثقافية.

(إبراهيم غريب) فهدى أصدرت «The Female Eunuch» وترجمته دار الطليعة تحت عنوان «المرأة للجنّة»، وكان هذا قبلة فكرية في وجه العقائات السائدة، إذ قدمت فيه هجمة على الشرا، الذين يقررون الآخرة، ولا يرون منها غير ما هو جسدي (الامر الذي ذكرني - شخصياً - بتجني دالية بإشارة على قصيدة في رثاء امرأة، ويبدو أن تأثير هذه الكاتبة الانجليزية كان طافياً علينا حتى هنا أنظر مقالها «قراءة مختلفة للبرهان وما قبل البعد» - الاتحاد ٩/٧/١٩٩٤).

نعود إلى زليخة ابر ريشة رئيسة مركز دراسات المرأة في الاردن وسنرى أصلاً في كتابها يتناول ظاهرة التثايت في الفكر التحري العربي لدى ابن الأعرابي - لروجا -، ورسلاً عن الجنسية في أدب الاطفال - كان قد نشرته مقالاً ضمن كتاب «أدب الاطفال» - عمان - ١٩٨٩ - ص ٢٧٧.

أما الفصل الذي يتناول التحدي والتغيير في اللغة فقد ضمنت أمثلة وفادج، ثم ما لبثت أن قدمت في فصل آخر مسرداً لالفاظ وعبارات وتراكيب جنسية وبدايتها نحو:

الجنس الآخر	النساء	الذكور
عائش	كلمة عائش قاسية، وكانها وصمة يجب حلقها.	عائش
عجوز شطاء	سنة	عجوز شطاء
.....

ان الكاتبة في اقتراحاتها تصير إلى نظرة أخرى مغايرة لا تدلن المرأ عليها للخصيص والحرف ولفظ اللغة بالنفس والقيمة والذكور في مزاجها المشكولات والاكثالية والسجور والذاتية والمراوغة... إلخ، وجميعها هي بعض ما اهتمت به المرأ من خصائص لنفسها، وذلك في تصانيف النصوص الأدبية المرموقة. وفي رأيي أن هناك اقتراحات/بائال للكاتبة فيها مغالاة، لم يكن لا تدلن مغزو اللغة بشكل حاد، وأما هو صوت جديد وترجع جاد لا يسمعا إلا لا تدلن الجهد والاختلاص فيه. وفعلاً بعد الجهد يسبق نازله لأحد الشعراء المصيرين من باب الشيء، بالشيء يذكر، لقد لاحظت أن بعضهن تضاهين من نون النسوة، وذهبن إلى اقتراحها من اللغة، إدر مخرجها؟

هنا أتاك حديثهن
لنوع ليس نونهن
لنوع تخشين سمعهن
وما أرق شعورهن

* مخرج من مركز دراسات المرأة، عمان ١٩٩٦.

المخرج اللبناني يشهر بيته لة بعث المسرح

المخرج اللبناني يشهر بيته لة بعث المسرح

* تحت الحكومة الفرنسية مؤرخا السيدة تضال الاقتر نعيم وسام
لأن والأدب برية فارس، في حقل خاص على خشبة ومسرح المدينة. ومسرح المدينة صار الاسم الآخر لثقافتنا الاقتر، وجزءاً من حضورها الشخصي والثقافي في بيروت.

من هي؟
في وقارة التي ابعدت في زونبوا ملكة تدمر، وهي المرأة التي سبقت زمانها، فكوتت فرقة «المثلون العرب» وجاءت بها حتى وصلت إلى بيروت، القاعة التي لم تصلها فرقة عربية من قبل.

بعد فترة ابتعاد طويلاً عادت حاملة معها «الحيلة» التي جسدت الراقع اللبناني، صوتاً وصورة، واليوم هي فخورة جداً لأنها كوتت ما حلت به مغفلاً ومسرح المدينة ومن خلالها ترى نفسها وطموحها في هذا المرحلة.

ومسرح المدينة صار ظاهرة ثقافية دائمة في بيروت بعد الحرب، أين موقع هذا المسرح بالمقارنة مع المسارح الأخرى، وما هي التراتب التي تحكم أداها؟

ومسرح المدينة كان حلماً ليس بالنسبة إلى لقط بل بالنسبة إلى الفرض الثاني الذين انتظروا أن يتحقق، وقد تحقق بعد زمن طال. بدأ فكرة «العام ١٩٨٧» وكان الاجتياح، ويحدث الحرب (العام ١٩٨٤)، لذلك لم تنقطع المباشرة إلا بعد سنوات عشر تقريباً، في العام ١٩٩٣.

لقد أوجدنا والحمد لله، هذا المكان النموذجي الذي يستطيع أي انسان أن يقصده ويشعر بانسانيته وشاهد مسرحاً يعالج قضايا الاجتماعية في السق.

الفرض الأساسي من المسرح هو التسلية، لكننا نعالج موضوعات مهمة بطريقة مسلية، بفضل خيال ومسرحية المخرج والثاني على الحبة.

لقد رسخنا بالفعل رؤية لهذا المسرح، هي رؤية عربية وطنية وجعلنا منه مغزاً متفتحاً على العالم العربي وعلى العالم كله. الرقابة تقول لنا لا تاجيما ابناء مسرح، مخبرين وثقائين وأصدقاء، اجتمعنا وبدأنا معاً لبناء مسرح جديد يتنسى إلى القرن الواحد والعشرين، وطرس الاشارات والتحولات وفردج رائع لم اعتبه. نص جيد ومفيد جداً وصل جداً، وقد استطعنا من خلال الأخراج أن نوصل معنا إلى كل فئات الجمهور. أناس لا يحبون اللغة العربية أصبحوا يحبونها لأن المسرح بطريقه البها.

* هل هو الأسلوب أم اسم تضال الاقتر؟
بل أنه الأسلوب ومسرح المدينة، وسعد الله ونوس، ونضال الاقتر. منذ مدة لم أقدم اقتراحاً، أنا معروفة كمفلة. في معترف بيروت للمسرح، كنت أوقع اعمالاً في روجيه عساف وفرقة محدث بيروت للمسرح، كان ذلك أعلى مرتبة من الرقي لأن المسرح هو حالة جماعية ومن أجل الفنان التي تجميع الناس.

بعد الحرب بدأنا من جديد، رسخنا المسرح ورسخنا معالمة الوطنية والوطنية وانتقاه على العالم، وجعلناه جزءاً مهم ومغزياً حراً متفتحاً على كل التجارب، يرجع إلى الشباب والمخضرمين وإلى كل الناس. بعد ذلك كنت قد عدلت الجمهور بأن أقدم عملاً مسرحياً خاصاً بي ولدت بذلك والحمد لله، فخرجنا ليها بما، وهذا هو الشهر الخامس الذي نتابع فيه عرض وطرس الاشارات والتحولات بعد ذلك ستقدم عرضها في جولة عربية وأوروبية بين محطاتها فرنسا وإيطاليا وأمريكا.

* قبل الحوض أكثر في تفاصيل مسرحيةك الحالية. أود أن أسأل هل أن ومسرح المدينة بلغ مرحلة التحويل الذاتي، أم أنه لا يزال يعتمد على دعم رسمي أو غير رسمي، ومن أين يأتي هذا الدعم؟
ومسرح المدينة مسرح خاص ولا لذلك دعماً من أحد للتحويل. كنت أبحث مع وزارة الثقافة كي تدعمنا، الدعم الرابع الذي أنا كان أولاً من رفيق الحريري شخصياً لفرض إصلاح وترميم المسرح. ونحن لنا بالترميم وانتهينا من بعضنا قرش من أحد.

هناك من يقوم بترويج الاقاعات، لكن نحن فقط فرقة مسرحنا، من اشراكات وترويجات ويجهد خاص. وقد وجدت فكرة جديدة في أن أجد لكل عمل مغزلاً، لكننا كنت عجز حادي كبير، وحتى الآن لا تعرف كيف تسيد ذوقنا إذا لم تباعدنا الدولة.

* وما علاقة ومسرح المدينة ببريق الحكومة، وما علاقة حصار بوسلفيوسه. وهل أنه مشروع حكومي متفق؟
هذا سؤال غلط. لا يجيب كيف يسير المسرح، منذ ثلاث سنوات ونحن نعمل، أكبر ومسرح المدينة مشرع خاص والرئيس وليفق الحريري وقد فطرسها، وكان المقترض أن يكون هناك المسرح وأما لذلك.

ولقد طلبنا دعم مسبقاً من وزارة الثقافة، ومن وزارة التربية، ومن الحكومة، ولم ينفذوا حتى الآن قرش من أحد. اليوم كان مغزياً أن

المخرج اللبناني يشهر بيته لة بعث المسرح

تقدم لنا وزارة الثقافة حوالي خمسة آلاف دولار، والمسرح يحتاج ٤٠٠ و ٥٠٠ ألف دولار ليقتل على قدميه ويصبح مسرحاً ممتازاً.

* لون نعصر اليك شخصياً... من هي تضال الاقتر المسرحية، وما هي تطلعاتها الحالية؟
أهم محطات المسرحية أولاً تدرسي في الأكاديمية الملكية تدمرنا ليا، وقد كنت من المثقون. بعدها تدرت مع «جون ليدل» و«د» تدمرنا معها، وهي من أكبر المخرجات في العالم. والمطلة الأكثر أهمية بالنسبة إلي هي «محترف بيروت للمسرح» التي جمع أصدقاء وثقائين محترفين. عن هذه المطلة قال الشاعر وأنها طيبت المسرح اللبناني والعربي بأحر ذبيحة.

لقد كنت وزيرة ثقالة لا رغمت المحطات التلفزيونية اللبنانية على تقديم برامج ثقافية بنسبة ٥٠ بالمئة من ساعات البث، ولازمتها بأن تقدم مسرحاً للأطفال، ومسلسلات ثقافية ومسلسلات عن الكتاب، ودرسا في اللغة العربية، ودرسا في اللغة الفرنسية كما للغة الانجليزية، وبرامج لمحرو الأمية... لو كنت وزيرة لاحتحت الجامعة اللبنانية في الاختصاصات كافة لجميع الناس، ولأعددت برامج لشهادات بتأهل الناس عبر التلفزيون.

لكن لا يمكن أن أصبح وزيرة، تعزلون لماذا «مكتسمة» و«وطني» اجتمع لماذا لا تأتي. كما أشرت سابقاً، امرأة علمانية غير قاتنية. أنا ابنة الاقتر، فأين بضموني وأية طائفة أملي، عندما تتحقق الدولة المدنية استطيع أن أكون وزيرة، ونحننا من يريد أن يعمل مستقداً بفضل كفا، ته أولاً ومن أجل تحقيق المجتمع المدني لا بد من توحيد الكتاب المدرسي في لبنان، فيعمل أبنائنا تاريخاً واحداً في كتاب واحد، وهذا ما يميز ثقافتنا وبهويتنا العربية. يجب أن تدعم الثقافة والدين والموسيقى، وأن نعد برامج جديدة لتدريس الموسيقى كما يجب تدريس المسرح للطفل في المدارس، لأن ذلك يخلق الطفل ويرقيته. ونحن مستعدون لتقبل أية مساعدة لأن هذا يؤهلنا أكثر لاشاء. مسرح الطفل واستقطاب الاعمال الخارجية وكذلك الفرق الموسيقية. وسوف نعلن على اللا أن الرئيس الحريري أو بري أو الرئيس الحريري أو مجلس النواب أو أية جهة ثقافية، ساعدتنا فعلاً.

* أين موقع لبنان اليوم في الحركة المسرحية العربية، وفي الحركة العالمية؟
بالنسبة إلى المسرح العربي نحن نشعر بهلقة جديدة بعد الحرب، وأنا متفائلة. لقد انطلقت عبر محور خاص بنا، واعتقد أن الآخرين سيجدون إلى المسرحية قبل أن يقدموا عملاً جديداً. وطرس الاشارات والتحولات وضعت حجر الأساس. الناس الآن ذلوا وليس نحن. أما بالنسبة إلى المسرح العربي فقد بدأت حركة تنتشر في سورية، كما في الاردن. في فترة الحرب مات المسرح العربي، حالياً هناك بهلقة وأنا متفائلة بها، ويترشح اصحاب معي إلى العالم وطرس الاشارات والتحولات. إحدى السيدات قالت لي داخل القاعة وهذا أول مرة أسمع من خلالها أن اللغة العربية لغة عالمية.

* ما هي ملاحظتك على مستوى البرامج التي تعرض عبر الاقتر؟
قصة التلفزيونات قصة، فمن يتحكم بدل هذه البرامج المطروحة حالياً هو الملحن. الملحن صار اليوم وزير الاعلام، وزير الثقافة وهرالدي يرض على المحطات التجارية ماذا تقدم للجمهور. واكثر ما يقدم للجمهور برامج ومسلسلات دون المستوى. هناك أساليب واعتقد انه منيب جداً أن تطلع على الاقترية اللبنانية ما تقدمه، المفروض أن نعيد النظر في المستوى الذي نحن فيه. المفروض أن تكون كل الاعمال التي تقدم مدروسة من قبل جان خاص، فالثقافون وجه لبنان الحضاري. كيف يرادهم مسرحنا وشاهدونه ومظلمين بهذه السخافة عبر الشاشة؟ ماذا نسقيهم من ذلك كرهن ومؤسسات؟

* كيف تنظرون إلى مستقبل وللازيون لبنان؟
بعد أن تركه فؤاد نعيم بريون أن يعملوا. فؤاد نعيم هو تلفزيون لبنان إلى حالة استقطاب ثقافي حضارية. لاث في بلدنا حين يترك الانسان موقعه ينسى الجميع ماذا قدم وماذا فعل. تلفزيون لبنان كان يخص الكتاب ببرامج وكان يستقطب مشات الفنانين والمثاقين و ه على ٧ برنامج رائع، وأنا أعتبر تلفزيون لبنان محطة تعني كل الناس، تعليمية، وثقافية، ترفيهية وسباسبية، ومسلية... لا تريد هذه المحطة برقاً للدولة، بل جسر وأعبا وواعدا أيضاً، واعتقد أن ذلك مهم جداً للبنان.

* هل أن البث التلفزيوني في البها - الخليج العربي - حيلة. أم أن القار يستطيع للثقافة اللبنانية؟
أجبت عن ذلك لكثيري أرد أن أذكر العرب جميعاً إلى زيارة لبنان ليشاهدوا مسرح لبنان لأنه الوجه اللبناني الحضاري الجميل، لأنه جسر وأعب على عتبة القرن الواحد والعشرين. أنا تفخرون بأن تدفن هذه الدورة الحضارية الجديدة في لبنان، وأعبا وسهلاً بالجميع.

(الوطن العربي)



خمسة كتب جديدة عن «الحياة

للاطف

صدرت مجلة «الحياة للاطفال»، مؤرخا، خمسة كتب جديدة مرمجة إلى الاطفال بلغة مبسرة وهي طبعات انيقة ملونة تعج بالرسومات اللامعة والجاذبة لنظر اطفالنا الصغار.

صمّم الكتب محمد بدارنة، رئيس تحرير المجلة، وجمال وولا. وروسم للزوايا لورا جليشة وأميرة النبيل. ورواج النصوص د. محمد جراد النوري. وقام بالتصوير الفوتوغرافي اميل عشاري. وقت طباعة الكتب في مطبعة الشرق العربية في القدس. وهذه الكتب هي:

جزءان من «كان يا ما كان - القصص الشعبية»

* «كان يا ما كان - القصص الشعبية» - موسوعة مبسرة للقصص الشعبية هي منشورات من الحكايات الشعبية اللبنانية للاطفال، من اصناد المحاضر في جامعة بير زيت، د. عبد الطيف الجبريتي.

زجاج تحت عنوان «مقدمة» بقلم محمد بدارنة، ما يلي: «وترانا الشعبي فيه من الجمال والحنكة والنوع والأحاسيس ما يشهدنا إليه. قد صنعته أجدادنا وجدادنا، جيلاً بعد جيل، لكن يحق لكل طفل فينا أن يمتح بحمايلاته وأن يدرج إلى أركانه وأن يستكشف أسراره، وأن يرضع من شهده وأن يستغرد به، وهو يصعد بنا، فتستقبله دون أن ينسى ماضيه.

ترافنا عرق أصيل رائع جميل، فكيف لا نصرفه في أسلوب يلقى بكم أيها الصغار، أيها الاطفال واللبناني؟

اجمع الصغار: حين تصبحن أجداداً، لا تهملن: على احتفادكم



قصتا «ألو. ألو...»
ألوو» و«رائد الفضاء يجب القمر»

* هذا هو الكتاب الخامس الجديد الذي أصدرته مجلة «الحياة للاطفال» وللصغار بقلم محمد بدارنة ورواج النصوص لورا جليشة. وهذا إصداران ضمن سلسلة «قصص كان يا ما كان».

جاء في مقدمة الكتاب، وإمزايا الصغار، قصة بحر باخر في جباله لسع فيه في الصباح وأما، فتصنع بالخيال الجميل، والذكاء المبدع والبريق الناصع (١٠٠٠)، صغاراً لا يقرأ قصة. نسيج في خيالها، نسيج في كلامها. نسلها معنا دائماً، قبل النوم وبعد، ودايم يترجمكم بالأحبار والقصص عامرة.

هكذا من الأهل

